

DOSSIER PEDAGÒGIC SNOWFOOT

TÍTOL: Snowfoot

Companyia: La Ridens

Destinatari: A partir de 4 anys

Gènere: Teatre gestual, titelles, treball de màscara.

Duració aproximada: 55 minuts.

LA COMPANYIA

Dos components de Clownic de Tricicle, Edu Méndez i Gerard Domènech, hem creat "La Ridens", una nova companyia sota el segell de Gagman Produccions SL, que ve a ser la germana petita de Clownic.

Seguim amb la filosofia de fer riure a l'espectador cada pocs segons emprant el llenguatge universal del teatre de gest. Després de tants anys interpretant els espectacles de Tricicle no ens volem desprendre d'un estil que ja reconeixem com a propi, però evolucionem introduint algunes novetats. La Ridens neix conjuntament amb la creació de Snowfoot. Un espectacle dirigit al públic familiar que aprofundeix en la idea que l'espectador a més de riure sense parar pugui també identificar-se amb les situacions que es produeixen i amb el que senten els personatges. Volem riure i a més emocionar-nos. Ens estarem fent grans?

SINOPSIS

Snowfoot és un espectacle de teatre gestual còmic dirigit al públic familiar. Ens explica l'aventura de dos expedicionaris que han fugit de l'escomesa d'un bigfoot enmig d'una tempesta de neu i es troben de sobte dins d'una cova amb el nadó del bigfoot. Mentre no trobin una solució, n'hauran de tenir cura i en els pocs moments que poden relaxar-se somien el que podria passar en un futur. Tornaran a casa? Restaran per sempre a la cova del bigfoot? Que passaria si s'emportessin el petit bigfoot a viure entre humans? Snowfoot és un repte per la companyia que vol fer valer el teatre que poden disfrutar conjuntament els nens i els adults. Teatre d'adults per a nens i teatre infantil per adults.



La Ridens

TEATRE CÒMIC GESTUAL

(+34) 626 729 337 | info@clownic.es

POSADA EN ESCENA

- Snowfoot és un espectacle que aposta pel gest i l'humor per aconseguir arribar a l'espectador de manera diferent. Es tracta d'una peça que emociona i fa riure, traspasant la frontera de l'idioma. Aquest és el gran avantatge de treballar sense paraules, però amb un llenguatge comú i reconeixible que atrapa grans i petits. Cadascú la percebrà d'una forma diferent segons la passem pel sedàs de la mirada del nen o de l'adult espectador.

A Snowfoot apliquem la nostra experiència en el món del teatre sense paraules i utilitzem elements com el treball de màscares i la manipulació d'objectes i titelles.

L'escenografia la formen diferents panells sobreposats que, depenent de la il·luminació o de les projeccions audiovisuals, funciona com un fons que evoca una muntanya, la cova del ieti o fins i tot ens transporta a una escola imaginària.

El moviment en escena té una importància fonamental perquè comunica i cap moviment és gratuït: la presentació de personatges i l'espai, les transicions, els elements escenogràfics. La banda sonora original apareix com un element dramàtic més, depenent de les necessitats de l'escena. L'acció dramàtica, la música i els efectes sonors interactuen de manera que arriben a compactar formant un conjunt indivisible.

Tot plegat conforma un conjunt de recursos que capta l'atenció del públic i l'introdueix en el món Snowfoot i a més ens permet trobar el lligam amb les diverses competències educatives que ens ocupen.

La història dóna a l'espectacle un profund valor educatiu, tocant temes com:

-La inexperiència dels pares novells. Els protagonistes són dos expedicionaris acostumats a viure aventures extraordinàries però quan es veuen davant l'obligació moral de cuidar el nadó de ieti no saben per on començar. Mai no han canviat un bolquer, mai no han alimentat un nadó, no saben que fer quan plora... Són dos pares novells que han d'aprendre per la força i sense llibre d'instruccions. Tot això amb l'afegit que la criatura és un petit ieti pelut. Els pares es veuran en un mirall en aquest tram d'espectacle i els nens faran un exercici d'empatia i els ajudarà a posar-se una mica en la pell dels pares.

-El fet d'enfrontar-se a les responsabilitats quotidianes. El dia a dia, l'alimentació, la higiene personal. En definitiva la importància de seguir unes rutines saludables.

-La convivència: L'esforç que implica compartir la llar amb una altra persona.

-El sentiment de sentir-se fora de lloc, acceptació d'aquell que és diferent.

Els protagonistes es troben fora del seu àmbit natural i han d'adaptar-se a la vida en una cova de ieti. En diferents moments de l'espectacle veiem el desencís que provoca en els personatges el fet de sentir-se desubicats.

-L'assetjament escolar. Un dels expedicionaris somia que tornen a casa amb el petit ieti en procés d'entrada a l'adolescència i l'imagina a l'escola amb els companys que l'aïllen i riuen d'ell i marginant-lo pel fet de ser diferent. Es posa en evidència una situació que es produeix en els centres escolars i que els nens espectadors poden identificar i en conseqüència intentar evitar si ho detecten en el seu entorn o les seves actituds.

La companyia, carregada d'humanitat i naturalitat, aconsegueix que els espectadors es desprenguin dels fets concrets, per fer-los sentir el pas del temps i les diferents emocions dels 2 personatges i el nen ieti; ansietat, anhels, temors i impulsos ... Incidint en valors com l'amistat, l'empatia i el respecte.

La Ridens

TEATRE CÒMIC GESTUAL
(+34) 626 729 337 | info@clownic.es

OBJECTIUS GENERALS

Aquest espectacle ens oferirà la possibilitat d'assolir els següents objectius:

- ✓ Familiaritzar els alumnes amb l'art del teatre, en general, i el teatre de gest concretament.
- ✓ Entendre l'expressivitat del moviment i la comunicació sense paraules.
- ✓ Garantir que qualsevol alumne pugui accedir a la cultura del teatre.
- ✓ Donar a conèixer noves formes d'expressió artístiques. Reforçar les activitats culturals.
- ✓ Afavorir el coneixement dels espais escènics del municipi i voltants.
- ✓ Assimilar activitats relacionades amb les arts.
- ✓ Ajudar als nens i nenes a descobrir les inquietuds artístiques pròpies.
- ✓ Gaudir d'un espectacle de teatre d'humor.

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- ✓ Adonar - se del valor de l'esforç i l'esperit de superació.
- ✓ Deixar un espai per a l'espontaneïtat en un espectacle en viu
- ✓ Difondre parts de l'espectacle on els assistents són agents actius
- ✓ Fomentar l'ajuda altruïstament.
- ✓ Es treballen valors com la companyonia, la generositat, la responsabilitat, etc.
- ✓ El mim i l'expressió corporal com a llenguatges escènics.
- ✓ La imaginació i la fantasia com a recursos teatrals.

CONTINGUTS PEDAGÒGICS

Continguts conceptuals:

- El teatre.
- La música i els espais sonors.

Continguts procedimentals:

- Observació del que passa a escena.
- Comprensió de la història.
- Reconeixement dels personatges.
- Memorització de la història.

Continguts actitudinals:

- Interès per l'espectacle.
- Coneixement del fet de saber estar en un teatre.
- Respecte pels intèrprets
- Respecte pels companys.
- Il·lusió per anar al teatre.
- Atenció i concentració.

PROPOSTES DIDÀCTIQUES

-Prèvis a l'espectacle:

Explicar què és un espectacle de teatre gestual i que els intèrprets es comunicaran a través d'aquest llenguatge.

Aquí proposem algunes preguntes per fer-se abans d'anar al teatre.

- Què us imagineu que pot ser la paraula Snowfoot? Sabeu que és un ieti o, com es diu en anglès, un bigfoot?
- Llegiu la sinopsi de l'espectacle.
- També podeu mirar el tràiler de l'espectacle:

<https://www.youtube.com/watch?v=CAaVVkYu4DQ>

-Durant l'espectacle:

És important que es mantingui un nivell d'atenció i concentració per entendre l'obra i gaudir-ne.

-Després de l'espectacle:

A continuació es presenten una sèrie d'activitats que poden ser utilitzades a l'aula:

- Dibuixa el cartell de l'obra:

En aquesta activitat, els alumnes i les alumnes realitzaran un cartell publicitari de l'obra que han vist. El professor pot començar l'activitat comentant cartells de cinema, comparant-los amb els cartells de diferents obres de teatre, mostrant que busquen el mateix resultat, és a dir, atreure amb una imatge i poques paraules al públic al qual va destinat. I que, per poder fer aquest cartell, cal haver-la vist, saber de què tracta, a qui va dirigida, etc.

Pot ser molt interessant el resultat final de cada grup i com els diferents grups poden o no coincidir en els temes escollits que formen part de la mateixa representació.

- Explica una història sense parlar:

Podem plantejar una situació quotidiana i demanar els alumnes que mostrin tot el que fan. Que fan, per exemple, quan es lleven i es preparen per anar a l'escola.

- Parlem a classe de l'assetjament escolar:
- ✓ ¿Quins tipus diferents d'assetjament existeixen?
- ✓ Per què els nens que veuen la intimidació sovint no fan res?
- ✓ Qui decideix com de seriosa és la intimidació?
- ✓ Què podem fer?