

DOSSIER PEDAGÓGICO SNOWFOOT

TÍTULO: Snowfoot

Compañía: La Ridens

Destinatarios: A partir de 4 años

Género: Teatro gestual, títeres, trabajo de máscara.

Duración aproximada: 55 minutos.

LA COMPAÑÍA

Edu Méndez y Gerard Domènech, componentes de Clownic de Tricicle, han creado "La Ridens", una nueva compañía bajo el sello de Gagman Producciones SL, que viene a ser la hermana pequeña de Clownic.

Seguimos con la filosofía de hacer reír al espectador cada pocos segundos empleando el lenguaje universal del teatro gestual. Después de tantos años interpretando los espectáculos de Tricicle no nos queremos desprender de un estilo que ya reconocemos como propio, pero evolucionamos introduciendo algunas novedades.

La Ridens nace conjuntamente con la creación de Snowfoot. Un espectáculo dirigido al público familiar que profundiza en la idea de que el espectador además de reír sin parar pueda también identificarse con las situaciones que se producen y con lo que sienten los personajes. Queremos reír y además emocionarnos. ¿Nos estaremos haciendo mayores?



SINOPSIS

Snowfoot es un espectáculo de teatro gestual cómico dirigido al público familiar. Nos cuenta la aventura de dos expedicionarios que huyen del ataque de un bigfoot inmersos en una tormenta de nieve y se aparecen de pronto dentro de una cueva con el bebé del bigfoot. Hasta que no encuentren una solución, tendrán que cuidar de él y en los pocos momentos que pueden relajarse sueñan lo que podría pasar en un futuro. ¿Volverán a casa?, ¿Se quedarán para siempre en la cueva del bigfoot?, ¿Qué pasaría si se llevaran al pequeño bigfoot a vivir entre los humanos?

Snowfoot es un reto para la compañía que quiere hacer valer el teatro que pueden disfrutar conjuntamente los niños y los adultos. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.

La Ridens

TEATRE CÒMIC GESTUAL

(+34) 626 729 337 | info@clownic.es

PUESTA EN ESCENA

- Snowfoot es un espectáculo que apuesta por el gesto y el humor para conseguir llegar al espectador de manera diferente. Se trata de una pieza que emociona y hace reír, traspasando la frontera del idioma. Esta es la gran ventaja de trabajar sin palabras, pero con un lenguaje común y reconocible que atrapa a mayores y pequeños. Cada uno la percibirá de una forma diferente según la pasemos por el tamiz de la mirada del niño o del espectador adulto.

En Snowfoot aplicamos nuestra experiencia en el mundo del teatro sin palabras y utilizamos elementos como el trabajo de máscaras y la manipulación de objetos y títeres.

La escenografía la forman diferentes paneles superpuestos que, dependiendo de la iluminación o de las proyecciones audiovisuales, funciona como un fondo que evoca una montaña, la cueva del yeti o incluso nos transporta a una escuela imaginaria.

El movimiento en escena tiene una importancia fundamental por todo lo que comunica y ningún movimiento es gratuito: la presentación de personajes y el espacio, las transiciones, los elementos escenográficos.

La banda sonora original aparece como un elemento dramático más, dependiendo de las necesidades de la escena. La acción dramática, la música y los efectos sonoros interactúan de manera que llegan a compactar formando un conjunto indivisible. Todo ello conforma un conjunto de recursos que capta la atención del público y lo introduce en el mundo Snowfoot y además nos permite encontrar el vínculo con las diversas competencias educativas que nos ocupan.

La historia da al espectáculo un profundo valor educativo, tocando temas como:

-La inexperiencia de los padres noveles.

Los protagonistas son dos expedicionarios acostumbrados a vivir aventuras extraordinarias pero cuando se ven ante la obligación moral de cuidar al bebé de yeti no saben por dónde empezar. Nunca han cambiado un pañal, nunca han alimentado un bebé, no saben qué hacer cuando llora... Son dos padres noveles que tienen que aprender por la fuerza y sin manual de instrucciones. Todo ello con el añadido de que la criatura es un pequeño yeti peludo. Los padres se verán en un espejo en este tramo de espectáculo y los niños harán un ejercicio de empatía y les ayudará a ponerse un poco en la piel de los padres.

-El hecho de enfrentarse a las responsabilidades cotidianas.

El día a día, la alimentación, la higiene personal. En definitiva la importancia de seguir unas rutinas saludables.

-La convivencia: El esfuerzo que implica compartir el hogar con otra persona.

-El sentimiento de sentirse fuera de lugar- aceptación de aquel que es diferente.

Los protagonistas se encuentran fuera de su ámbito natural y deben adaptarse a la vida en una cueva de yeti. En diferentes momentos del espectáculo vemos el desencanto que provoca en los personajes el hecho de sentirse desubicados.

-El acoso escolar.

Uno de los expedicionarios sueña que vuelven a casa con el pequeño yeti en proceso de entrada en la adolescencia y la imagina en la escuela con los compañeros que le aíslan, se ríen de él y le marginan por el solo hecho de ser diferente. Se pone en evidencia una situación que se produce en los centros escolares y que los niños espectadores pueden identificar y en consecuencia intentar evitar si lo detectan en su entorno o sus actitudes.

La compañía, cargada de humanidad y naturalidad, consigue que los espectadores se desprendan de los hechos concretos, para hacerles sentir el paso del tiempo y las diferentes emociones de los 2 personajes y el niño yeti; ansiedad, anhelos, temores e impulsos... Incidiendo en valores como la amistad, la empatía y el respeto.

La Ridens

TEATRE CÒMIC GESTUAL

(+34) 626 729 337 | info@clownic.es

OBJETIVOS GENERALES

Este espectáculo nos ofrece la posibilidad de alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ Familiarizar a los alumnos con el arte del teatro, en general, y en concreto con el teatro de gesto.
- ✓ Entender la expresividad del movimiento y la comunicación sin palabras.
- ✓ Garantizar que cualquier alumno pueda acceder a la cultura del teatro.
- ✓ Dar a conocer nuevas formas de expresión artísticas. Reforzar las actividades culturales.
- ✓ Favorecer el conocimiento de los espacios escénicos del municipio y alrededores.
- ✓ Asimilar actividades relacionadas con las artes.
- ✓ Ayudar a los niños y niñas a descubrir sus propias inquietudes artísticas.
- ✓ Disfrutar de un espectáculo de teatro de humor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Darse cuenta del valor del esfuerzo y el espíritu de superación.
- ✓ Dejar un espacio para la espontaneidad en un espectáculo en vivo
- ✓ Fomentar la ayuda altruista.
- ✓ Se trabajan valores como el compañerismo, la generosidad, la responsabilidad, etc.
- ✓ El mimo y la expresión corporal como lenguajes escénicos.

CONTENIDOS PEDAGÒGICOS

Contenidos conceptuales:

- El teatro.
- La música i los espacios sonoros.

Contenidos procedimentales:

- Observación de lo que ocurre en escena.
- Comprensión de la historia.
- Reconocimiento de los personajes.
- Memorización de la historia.

Contenidos actitudinales:

- Interés por el espectáculo.
- Conocimiento del saber estar en un teatro.
- Respeto por los intérpretes
- Respeto por los compañeros.
- Ilusión por ir al teatro.
- Atención y concentración.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

-Previas al espectáculo:

Explicar qué es un espectáculo de teatro gestual y que los intérpretes se comunicarán a través de este lenguaje.

Aquí proponemos algunas preguntas para hacerse antes de ir al teatro.

- ¿Qué se imaginan que puede ser la palabra Snowfoot? Sabéis que es un yeti o, como lo llaman en inglés, un bigfoot?

- Leed la sinopsis del espectáculo.

- También puede mirar el trailer del espectáculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=CAaVVkYu4DQ>

-Durante el espectáculo:

Es importante que se mantenga un nivel de atención y concentración para entender la obra y disfrutar.

-Después del espectáculo:

A continuación se presentan una serie de actividades que pueden ser utilizadas en el aula:

- Dibuja el cartel de la obra:

En esta actividad, los alumnos y alumnas realizarán un cartel publicitario de la obra que han visto. El profesor puede comenzar la actividad comentando carteles de cine, comparándolos con los carteles de diferentes obras de teatro, mostrando que buscar el mismo resultado, es decir, atraer con una imagen y pocas palabras al público al que va destinado. Y que, para poder hacer este cartel, hay haberla visto, saber de qué trata, a quien va dirigida, etc. Puede ser muy interesante el resultado final de cada grupo y cómo los diferentes grupos pueden o no coincidir en los temas escogidos que forman parte de la misma representación.

- Cuenta una historia sin hablar:

Podemos plantear una situación cotidiana y pedir a los alumnos que muestren todo lo que hacen. Que hacen, por ejemplo, cuando se levantan y se preparan para ir a la escuela.

- Hablemos en clase del acoso escolar:

¿Qué tipos diferentes de acoso existen?

¿Por qué los niños que ven la intimidación a menudo no hacen nada?

¿Quién decide cómo de seria es la intimidación?

¿Qué podemos hacer?

La Ridens

TEATRE CÒMIC GESTUAL

(+34) 626 729 337 | info@clownic.es